

**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
DOKTORSKI ŠKOLA**



**DOKTORSKI INTERDISCIPLINARNI
STUDIJ**

KULTURA I UMJETNOST

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

Akademska godina 2023./2024.

Osijek, siječanj 2024. godine

Struktura i Izvedbeni plan nastave I. godine doktorskog interdisciplinarnog studija Kultura i umjetnost

Doktorski interdisciplinarni studij Kultura i umjetnost strukturiran je vrlo individualno i ovisi o interesima doktoranata, koji ne samo da sami dizajniraju svoj kurikulum, nego, na taj način, i (su)kreiraju završnu kompetenciju ili granu unutar nekog polja u kojem bi željeli doktorirati, objedinjujući na taj način kulturu i umjetnost kao zajednička tematska ishodišta. Struktura studijskog programa u tom smislu pruža plodonosan sugovor znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog usmjerenja. Individualni pristup vidljiv je u važnosti koja se pridaje nizu samostalnih istraživačkih znanstvenih ili umjetničkih projekata i radionica te u radu i uključivanju u timove istraživača i umjetnika, uz preporuku mentora. Slijedom navedenog, **sve studijske obveze oblikuju se prema polazniku studija i prema području njegova znanstvenog ili umjetničkog istraživanja.** Doktorski studij otvara mogućnosti horizontalne i vertikalne pokretljivosti na razini Sveučilišta, ali i u okviru hrvatskog i europskoga prostora visokoga obrazovanja. Studij je otvoren za studente i nastavnike svih partnerskih sveučilišta, ali će istodobno poticati i sve oblike međunarodne razmjene i istraživanja in favorem stručnog i znanstvenog usavršavanja doktoranada i nastavnika.

Nastava se vezuje na iskustva te će se obogaćivati znanstvenim radom u okviru znanstvenih projekata vezanih uz istraživanja umjetnosti, kulture, izvedbe, glazbe, vizualnosti i filma itd.

Izvedbeni plan nastave I. godina

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2023./2024.					
Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
OBVEZNE RADIONICE:					
1.	Istraživačka radionica I: Proces i metoda	10	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	5	10
2.	Istraživačka radionica II: Metodologija	10	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	5	10
METODOLOŠKE JEZGRE:					
3. a (Znanstveni)	Metodologija znanstvenog istraživanja	10	prof. dr. sc. Mira Lulić	5	10
3. b (Umjetnički)	Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi	10	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	5	10

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2023./2024.

Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
METODOLOŠKA JEZGRA:					
1.	Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti	10	prof. dr. sc. Leo Rafolt prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5	10
IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:					
2. 1.	Teorije kulture	4	izv. prof. dr. sc. Anita Dremel	–	15
2. 2.	Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi	4	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	–	15
2. 3.	Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica	4	izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	–	15
2. 4.	Modeli umjetničkog obrazovanja	4	prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	15
2. 5.	Vizualna kultura: od teorije do izvedbe	4	prof. art. Davor Šarić	–	15
2. 6.	Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima	4	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	–	15
2. 7.	Informacijski management	4	prof. dr. sc. Jerko Glavaš	–	15
2. 8.	Kreativna ekonomija	4	prof. dr. sc. Boris Crnković	–	15
2. 9.	Filozofija umjetnosti	4	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	–	15
2. 10.	Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi	4	izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	–	15
2. 11.	Autobiografska kultura	4	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	–	15
2. 12.	Apstraktna umjetnost i vizualna kultura	4	prof. dr. sc. Krešimir Purgar	–	15
2. 13.	Razvoj publike	4	prof. art. dr. sc. Darko Lukić	–	15
2. 14.	Film i filozofija	4	prof. dr. sc. Marijan Krivak	–	15
2. 15.	Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	15

	prakse				
2. 16.	Antropologija festivala	4	prof. dr. sc. Ivica Žižić	–	15
MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:					
3.	Mentorske vježbe I / Umjetnička praksa I	8	Mentor/Sumentor	–	–
DOKTORSKI KOLOKVIJ:					
4.	Doktorski kolokvij I	4	Mentor/Sumentor	–	–
IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:					
5.	Izvannastavne izborne aktivnosti	4	–	–	–

Izvedbeni plan nastave II. godina

1I. godina studija, ZIMSKI – 1II. semestar – 2023./2024.

Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:					
1. 1.	Teorije kulture	4	izv. prof. dr. sc. Anita Dremel	–	15
1. 2.	Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi	4	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	–	15
1. 3.	Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica	4	izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	–	15
1. 4.	Modeli umjetničkog obrazovanja	4	prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj- Jerković	–	15
1. 5.	Vizualna kultura: od teorije do izvedbe	4	prof. art. Davor Šarić	–	15
1. 6.	Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima	4	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	–	15
1. 7.	Informacijski management	4	prof. dr. sc. Jerko Glavaš	–	15
1. 8.	Kreativna ekonomija	4	prof. dr. sc. Boris Crnković	–	15
1. 9.	Filozofija umjetnosti	4	izv. prof. dr. sc.	–	15

			Vladimir Rismondo		
1. 10.	Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi	4	izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	–	15
1. 11.	Autobiografska kultura	4	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	–	15
1. 12.	Apstraktna umjetnost i vizualna kultura	4	prof. dr. sc. Krešimir Purgar	–	15
1. 13.	Razvoj publike	4	prof. art. dr. sc. Darko Lukić	–	15
1. 14.	Film i filozofija	4	prof. dr. sc. Marijan Krivak	–	15
1. 15.	Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	15
1. 16.	Antropologija festivala	4	prof. dr. sc. Ivica Žižić	–	15
MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:					
2.	Mentorske vježbe II / Umjetnička praksa II	8	Mentor/Sumentor	–	–
DOKTORSKI KOLOKVIJ:					
3.	Doktorski kolokvij II	4	Mentor/Sumentor	–	–
IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:					
4.	Izvannastavne izborne aktivnosti	4	–	–	–
ISTRAŽIVAČKI RAD:					
5.	Prvi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)	10	Mentor/Sumentor	–	–

II. godina studija, LJETNI – 1V. semestar – 2023./2024.

Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:					
1. 1.	Teorije kulture	4	izv. prof. dr. sc. Anita Dremel	–	15
1. 2.	Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi	4	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	–	15
1. 3.	Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica	4	izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	–	15

1. 4.	Modeli umjetničkog obrazovanja	4	prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	15
1. 5.	Vizualna kultura: od teorije do izvedbe	4	prof. art. Davor Šarić	–	15
1. 6.	Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima	4	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	–	15
1. 7.	Informacijski management	4	prof. dr. sc. Jerko Glavaš	–	15
1. 8.	Kreativna ekonomija	4	prof. dr. sc. Boris Crnković	–	15
1. 9.	Filozofija umjetnosti	4	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	–	15
1. 10.	Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi	4	izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	–	15
1. 11.	Autobiografska kultura	4	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	–	15
1. 12.	Apstraktna umjetnost i vizualna kultura	4	prof. dr. sc. Krešimir Purgar	–	15
1. 13.	Razvoj publike	4	prof. art. dr. sc. Darko Lukić	–	15
1. 14.	Film i filozofija	4	prof. dr. sc. Marijan Krivak	–	15
1. 15.	Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	15
1. 16.	Antropologija festivala	4	prof. dr. sc. Ivica Žižić	–	15
MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:					
2.	Mentorske vježbe III / Umjetnička praksa III	8	Mentor/Sumentor	–	–
DOKTORSKI KOLOKVIJ:					
3.	Doktorski kolokvij III	4	Mentor/Sumentor	–	–
IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:					
4.	Izvannastavne izborne aktivnosti	4	–	–	–
ISTRAŽIVAČKI RAD:					
5.	Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)	10	Mentor/Sumentor	–	–

Izvedbeni plan nastave

III. godina

1II. godina studija, ZIMSKI – V. semestar – 2023./2024.

Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
1.	Izrada, prezentacija i obrana projekta doktorskog rada (vezanog uz prethodna dva istraživačka rada)	15	Mentor/Sumentor	–	–
2.	Objava znanstvenog rada / Prezentacija umjetničkog djela u javnim prostorima	15	Mentor/Sumentor	–	–

1III. godina studija, LJETNI – VI. semestar – 2023./2024.

Red. broj	Naziv kolegija / aktivnosti	ECTS	Nastavnik	Broj sati nastave	
				P	S
1.	Izrada doktorske disertacije	30	Mentor/Sumentor	–	–

Struktura studijskog programa upućuje kako se više od 70% studijskog programa odnosi na izvannastavne aktivnosti (provedbu znanstvenog istraživanja uz nadzor i vodstvo mentora, izradu istraživačkih seminara, izradu znanstvenih radova, prijavu i javnu obranu teme doktorske rada i izradu i javnu obranu doktorske rada), a manje od 30% studijskog programa na nastavne aktivnosti (izravna kontakt nastava vezana uz obvezne predmeta i obvezne /metodološke/ istraživačke radionice).

Program doktorskog sveučilišnog studija Kultura i umjetnost koncipiran je na način koji treba potaknuti individualne istraživačke sklonosti doktoranda.

Program se sastoji od sljedećih predmeta:

- 1. Obvezne radionice**
- 2. Metodološka jezgra**
- 3. Mentorske vježbe/Umjetnička praksa**
- 4. Izborni istraživački/Umjetnički predmeti**
- 5. Doktorski kolokvij**

Strukturu studijskog programa uključuje dvije obvezne istraživačke radionice (Istraživačka radionica I. – Proces i metoda; Istraživačka radionica II. – Metodologija), dvije obvezne

metodološke jezgre (Metodološka jezgra Ia – Metodologija znanstvenog istraživanja ili Metodološka jezgra Ib – Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi; Metodološka jezgra II – Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti), Mentorske vježbe/Umjetnička praksa raspoređene u tri semestra, Izborni istraživački/Umjetnički predmeti raspoređeni u 3 semestra, Doktorski kolokviji raspoređeni u 3 semestra, Izvannastavne izborne aktivnosti raspoređene u tri semestra, Prvi i Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad) raspoređeni u 2 semestra i izrada i javna obrana doktorske rada.

Predmet Mentorske vježbe/Umjetnička praksa - I-III uključuje individualni rad s mentorom, posebice u vidu konzultacija, a posljedično i zajedničkog sudjelovanja na različitim znanstveno istraživačkim/umjetničkim projektima. Odvija se, stoga, kontinuirano kroz prve dvije godine, od drugog do četvrtog semestra studija, s tim da se mentor bira već u drugom semestru studija.

Obaveze doktoranda na kolegiju Mentorske vježbe / Umjetnička praksa - I-III regulira sammentor, odnosno mentor i summentor(i).

Izborni istraživačko-umjetnički predmeti problemski su usmjereni na točno određene aspekte predmeta, svi nose 4 ECTS-a i ovijaju se konzultativno ili u manjim grupama.

IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI				
	Kolegij	Nositelj	ECTS	satnica
1.	Teorije kulture	izv. prof. dr. sc. Anita Dremel	4	15 S
2.	Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi	prof. dr. sc. Jasna Horvat prof. dr. sc. Josipa Forjan	4	15 S
3.	Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica	izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	4	15 S
4.	Modeli umjetničkog obrazovanja	prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4	15 S
5.	Vizualna kultura: od teorije do izvedbe	prof. art. Davor Šarić	4	15 S
6.	Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	4	15 S
7.	Informacijski management	prof. dr. sc. Jerko Glavaš	4	15 S
8.	Kreativna ekonomija	prof. dr. sc. Boris Crnković	4	15 S
9.	Filozofija umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	4	15 S
10.	Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi	izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	4	15 S
11.	Autobiografska kultura	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	4	15 S
12.	Apstraktna umjetnost i vizualna kultura	prof. dr. sc. Krešimir Purgar	4	15 S

13.	Razvoj publike	prof. art. dr. sc. Darko Lukić	4	15 S
14.	Film i filozofija	prof. dr. sc. Marijan Krivak	4	15 S
15.	Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	4	15 S
16.	Antropologija festivala	prof. dr. sc. Ivica Žižić	4	15 S

Doktorski kolokvij

Predmet Doktorski kolokvij I-III strukturiran je kao niz seminarskih radionica na kojima bi se studenti bavili metodološkim i koncepcijskim problemima vlastitih istraživanja, odnosno kritičko-polemički osmišljavali čvorišta svojih radova (istraživačkih, kvalifikacijskih, budućih doktorskih). U predmetu će sudjelovati više nastavnika-znanstvenika. Struktura kolegija je izborna jer polaznici samostalno odlučuju o kojim će koncepcijskim ili metodološkim problemima vlastitog istraživanja raspravljati s (gostujućim) znanstvenikom ili predavačem. Doktorski kolokvij I-III može se organizirati i u obliku okruglih stolova, tzv. doktorskih škola u sklopu znanstvenih skupova i sl. Prilikom svakog kolegija kandidati će uz obvezno prisustvo mentora ili komentora te javnosti prezentirati svoj napredak i rad

Doktorski rad

- (1) Doktorski rad mora biti samostalan i izvorni rad pristupnika kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda i koji sadrži znanstveni/umjetnički doprinos u odgovarajućem znanstvenom ili umjetničkom području odnosno pripadnom znanstvenom/umjetničkom polju.
- (2) Doktorski rad je javni znanstveni ili umjetnički rad i podložna je javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni,
- (3) Oblici doktorske rada mogu biti:
 - Znanstveno djelo –monografija
 - Znanstveno djelo koje se temelji na objavljenim člancima
- (4) Doktorski rad u umjetničkom području je izvorno inovativno umjetničko istraživanje u kontekstu suvremenog umjetničkog stvaralaštva i završava prezentacijom umjetničkog ostvarenja i njemu sukladnim teorijskim radom.

Doktorand dokazuje svoju kompetenciju da je kroz studij stekao sposobnost samostalnog znanstvenog istraživanja uz primjenu znanstvenih metoda te da Doktorski rad sadrži originalni znanstveni doprinos u određenom ili interdisciplinarnom području znanosti-društvenih i humanističkih znanosti te područja umjetnosti.

Ocjena i obrana doktorske rada predstavljaju konačnu provjeru stečenih kompetencija na studiju i to posebice znanstvenu osposobljenost.

Konzultacije s mentorom od 45 sati koje obuhvaćaju priprema doktoranda za usmenu obranu doktorske rada, samostalna izrada doktorske rada pod nadzorom mentora u III. godini studija u VI. semestru koje čine 710 sati samostalnog/individualnog rada.

Oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske rada na doktorskim interdisciplinarnim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te na izvandoktorskim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđeni su Odlukom Vijeća Doktorske škole Društveno-humanističkih znanosti od 25. travnja 2012. godine i objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorski škola <http://www.unios.hr/Doktorski>

Obrazac DR.SC.-DŠ.1. Prijava teme doktorske rada

Obrazac DR.SC.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske rada

Obrazac DR.SC.-DŠ.3. Ocjena doktorske rada

Obrazac DR.SC.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske rada

Također, Odlukom Vijeća Doktorske škole od 31. siječnja 2017. godine utvrđen je oblik oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske rada za stjecanje doktorata umjetnosti te su isti objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Obrazac DR.ART.-DŠ.1. Prijava teme doktorske rada

Obrazac DR.ART.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske rada

Obrazac DR.ART.-DŠ.3. Ocjena doktorske rada

Obrazac DR.ART.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske rada

Vijeće Doktorske škole utvrdilo je 20. studenog 2017. godine kako slijedi:

- **Upute za izradu i oblikovanje doktorske rada**

Upute za izradu i oblikovanje doktorske rada objavljene su na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorski škola <http://www.unios.hr/Doktorski>

Kvaliteta doktorskog interdisciplinarnog studija

Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu, pročišćeni tekst te dokumentima Sveučilišta, studijskom programu i u opisu svakog pojedinog kolegija (obveznog i izbornog).

Predviđa se vanjsko vrednovanje studija od provedbe studijskog programa do uspješnosti pojedinih doktoranada i to nakon jednog ciklusa-završetka prve generacije studenata.